

50 AÑOS DE UNA DECISIÓN

En 1976, una fortaleza abrió sus puertas al arte contemporáneo. Con ella, Lanzarote abrió una ventana al mundo.



M **I**
1976—
—2026
A **C**

**Museo Internacional
de Arte Contemporáneo**

CENTROS DE ARTE, CULTURA
Y TURISMO DE LANZAROTE

M

**Museo Internacional
de Arte Contemporáneo**



El Museo Internacional de Arte Contemporáneo, MIAC, inaugurado en 1976 con la convocatoria del Primer Certamen de Artes Plásticas por iniciativa del artista César Manrique, reunió una selección de obras de destacados artistas con el fin de seleccionar la Colección MIAC, dependiente del Cabildo de Lanzarote. La apertura del museo tuvo una importante repercusión ya que supuso un ambicioso proyecto no solo por el número de artistas participantes entre seleccionados e invitados (180) sino por ser el primer museo de arte contemporáneo de Canarias.

A

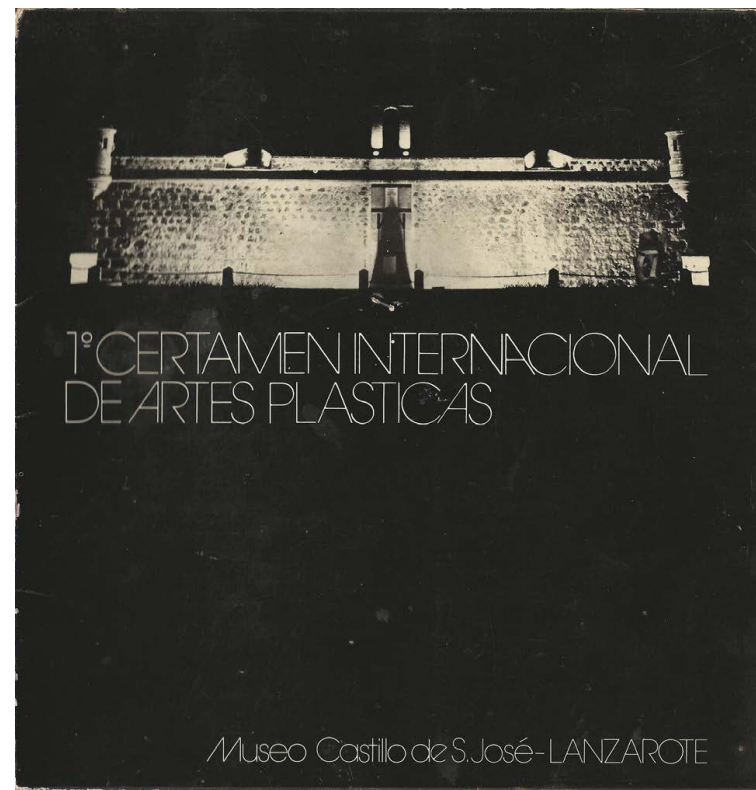
— 50 AÑOS DE UNA DECISIÓN —

C

En 2001, dando continuidad al antecedente de la iniciativa y el legado de Manrique en la apertura del MIAC, se organiza la primera Bienal de Lanzarote, el único proyecto en Canarias surgido de un museo de arte, con periodicidad bianual, proponiendo un escaparate de creación del arte y la cultura, una reflexión sobre la contemporaneidad social, política y cultural, para conectar espacios e instituciones culturales, y un debate público abierto a la experimentación en todas las disciplinas artísticas (arquitectura, artes plásticas, vídeo, danza, diseño, poesía, narrativa y gastronomía).

La decimotercera edición de la Bienal de Lanzarote en 2026, que el MIAC promueve desde los Centros de Arte, Cultura y Turismo del Cabildo de Lanzarote, plantea convertir los 50 años de vida del museo en la consolidación de un modelo ligado a un lugar concreto de referencia atlántica y global que refuerce la marca Lanzarote como destino cultural, artístico, ético y sostenible. El diálogo con el paisaje, la ciudad y la isla, miradas locales en conversación con lo global, la proyección de la ecología, la participación, el pensamiento crítico y el arraigo en la identidad cultural de Lanzarote y su gente, serán ejes conceptuales y motor de ese diálogo entre arte, cultura, turismo y territorio, contribuyendo a la transformación social desde la experiencia estética y la reflexión sobre nuestro tiempo. No celebramos el pasado sino el trayecto de 50 años como herramienta para celebrar, cuestionar, reparar y proyectar para el presente y el futuro.

CENTROS DE ARTE, CULTURA Y TURISMO DE LANZAROTE



I Certamen Internacional de Artes Plásticas, 1976
El punto de partida de la Colección MIAC



Museo Internacional de Arte Contemporáneo

La celebración de los 50 años de vida del MIAC es una fecha significativa con la que el museo, dependiente de los Centros de Arte, Cultura y Turismo, pretende generar un proyecto de especial relevancia que coincide con una nueva edición de la Bienal de Arte de Lanzarote. Una apuesta decidida por la creación artística y sus actores, una oportunidad para reunir dos acontecimientos con una misma vocación: entender el arte como una fuerza transformadora y la cultura como un bien común capaz de construir sociedades más libres, más críticas y más cohesionadas, con la participación de instituciones de la isla, culturales y educativas, vinculadas a la larga trayectoria de la institución. Con la organización de actividades públicas, exposiciones y encuentros, se abre un amplio debate sobre qué y cómo queremos desarrollar y reforzar en el futuro la imagen de esta vieja «fortaleza del hambre» como referente cultural en la isla y en el resto del archipiélago canario.

Mirar el tiempo Pensar la isla



Amigos en el Castillo de San José
Archivo Memorias de Lanzarote

